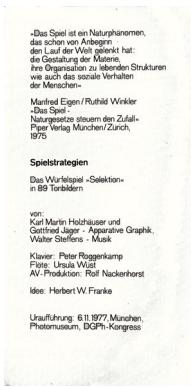


Multimediaprojekte



Nummer:

Titel: Spielstrategie mit Gottfried Jäger apparative Grafik, Walter Steffens, Musik nach einer Idee von Herbert W. Franke.
Visualisierung des Spiels „Selektion“ von Manfred Eigen und Ruth Winkler, in : Das Spiel, Naturgesetze steuern den Zufall, München/Zürich, 1975 (siehe auch: K.M. Holzhäuser:Licht-Bilder)

Jahr: 1977/78

Auflage 25, Mappe

Signatur: Vorderseite

Provenienz: 1/25 Kunsthalle Bielefeld, 2/25 Privatsammlung



Nummer:

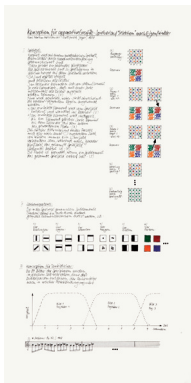
Titel: Textblatt

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

Titel: Konzept

Technik: einfarbiger Siebdruck mit nachträglichem Farbauftrag

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

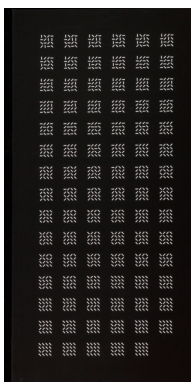
Titel: Noten

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

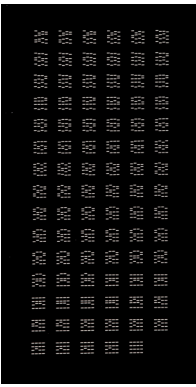
Titel: Vier Richtungen

Technik: infarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

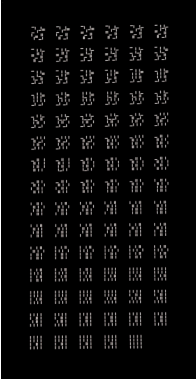
Titel: vier Lagen

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenience:



Nummer:

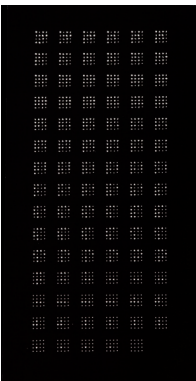
Titel: vier Sekanten

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenience:



Nummer:

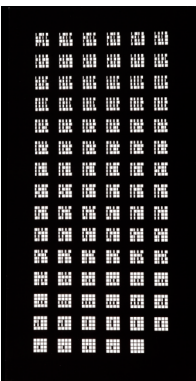
Titel: vier Mengen

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenience:



Nummer:

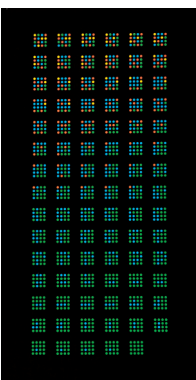
Titel: vier Größen

Technik: einfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenience:



Nummer:

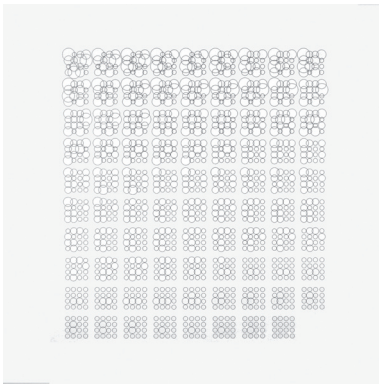
Titel: vier Farben

Technik: mehrfarbiger Siebdruck

Größe: 60x30 cm

Signatur: Vorderseite

Provenience:



Nummer:

Titel: K.M. Holzhäuser, vier Kreisgrößen, 89.8.79

Jahr: 1979

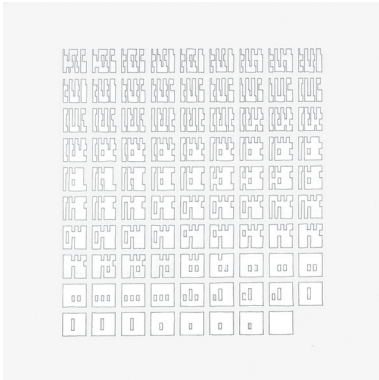
Technik: Handzeichnung

Größe: 60x60 cm

Auflage: Unikat

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

Titel: K.M. Holzhäuser, Konturen, 89.12.79

Jahr: 1979

Technik: Handzeichnung

Größe: 60x60 cm

Auflage: Unikat

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

Titel: K.M. Holzhäuser, vier Mengen, 89.7.79

Jahr: 1979

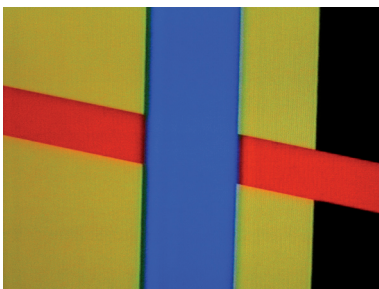
Technik: Handzeichnung

Größe: 60x60 cm

Auflage: Unikat

Signatur: Vorderseite

Provenienz:



Nummer:

Titel: Animato

„Das Kunstwerk im Zeitalter seiner elektronischen Manipulierbarkeit“. Audio-visuelle Paraphrasen über das Gemälde „K-XVII“ aus dem Jahr 1923 von László-Moholy-Nagy.

Gottfried Jäger (Idee), K.M. Holzhäuser (Buch u. Regie), Andreas Dress (Mathem. Paraphrasierung), Till Jonas u. Peter Serocka (Visualisierung), Markus Plaum (Schnitt), Dieter Holland u. Ralph Flowerday (Kamera), Thomas Noak (Ton)

Dietrich Hahne (Musik), Susanne Achilles (Klavier)

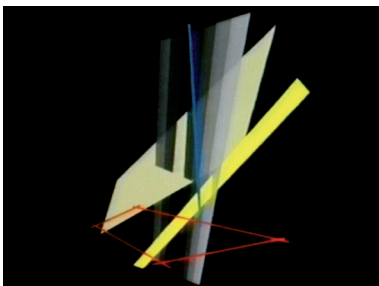
Jahr: 1995

Aufnahme-Technik: digitales Rechenvideo

Präsentation: Film

Länge: 12 Minuten

Uraufführung: 8.10.1995 anlässlich der Ausstellung: „László-Moholy-Nagy-Idee und Wirkung“, Kunsthalle Bielefeld (Katalog) (siehe auch: K.M. Holzhäuser, Lichtbilder)





Nummer:

Titel: Color-Code

Gottfried Jäger (Idee), K.M. Holzhäuser (Buch u. Regie),
Andreas Dress (Mathematische Paraphrasierung), Peter
Serocka (Visualisierung), Javier Alejandro Garavaglia (Musik)
Rainer Jedamzik (Videotechnik), Thomas Noak (Klangregie).
Konzertinstallation, nach einem Text von Vilém
Flusser: „Postmoderne Farben“, (für Gottfried Jäger)



Nummer:

Titel: Color-Code

Jahr: 1998

Aufnahme-Technik: digitales Rechenvideo

Präsentation: Film

Länge: 40 Minuten

Uraufführung: 26.11.1998: Aufführung für zwei Videoprojektoren und
Soloinstrument (Bratsche), Bielefeld, Rudolf-Oetker-Halle
zur Eröffnung des 1. Internationalen Vilém-Flusser-Symposiums

Werkverzeichnis Karl Martin Holzhäuser

C 2015 Karl Martin Holzhäuser

C 2015 VG Bild-Kunst, Bonn für die abgebildeten Werke